

**Language A: Language & literature Internal Assessment**

**Student outline form**

|  |
| --- |
| **Global issue: 战争背景下个体“小我”的缺失** |
| **Works chosen**  Work : 《新婚别》、《比利·林恩的中场战事》  Text(& Text type): 诗歌、电影 |

|  |
| --- |
| **Notes for the oral (maximum of 10 bullet points) :**   1. **国、族利大 个体面对战争极端环境 掩埋；《新》《比》通过刻画 新嫁娘 伊 大兵 个人意志忽视 身不由己 支点 探讨GI，文化、认同社区** 2. **《新》1称 速补兵力 政策 过门新娘 身份未明 强征 独守空房 不愿离去 个意埋没 《比》铤 帮 声名大噪 心创忽视 大环境->驱策回战场 普适** 3. **《新》妇视角切入 3层次 心境变化 层递 2表现GI(1)“兔”“何”诉说不幸 不希望从军 “小我”忽略： “嫁不”加重说法 如此伤心<- “结”婚重要 “席”鲜明对比 非正常生活 (2)话题：自身->丈夫 忠诚意欲同作战 “父日”疼爱掌明 女大当嫁 婚时 到9死战场 3长2短 无依靠 “誓”死也一起 省牵肠 (3)经过痛苦内心剧烈斗争 舍弃己“小我” 顾全大局；军心不振 从己不幸、关切跳出 眼光长远 “勿努”识体明义 忽略** 4. **《比》不同角色反应->严重忽视 (1)负责人 低价打发=冒犯，“洗礼”“友”“体验敌人…”忽视伴随一生心理创伤 (2)斐森 - ？理解/直视创伤 “need you”->坚定退役想法 喜欢只是无暇英雄 多重角 挟持** 5. **《新》不同技法强调GI (1) 多手法 寄生蔓 “蓬”“麻”小 不能延长 封社 女依靠夫 嫁征夫 指望依靠白偕 后半生迷茫 无法阻止 放弃愿望委求 (2)限知视角 新妇叙视 直体现对百姓伤害——家男被征 妻子未过门 一夜间被迫面对离去 生死 自身前途未卜；个体视角，揭示心活过程；单一个体经历 切入政策 主题深 触 人心 悲非个例 普遍 凸显GI、 呼吁反战7“君”“妻”“床”聚暂 “行往”别之速 “随”情切 “对”意伤“与君永望”志坚贞 频频呼君 出语沉痛** 6. **《比》不同镜头语言、技法 (1)地位、观念不同->构图 楼梯 画面站高位 俯视 傲慢自大 场面调度->改变拍摄主体->隔阂 同框->相同阵营 (2)冲突=契机 快速闪瞬间画面 -> 精神创伤不同表现方式忽视 正面人物无退路** 7. **《无》1称 2征独身汉 无送、告(1)归乡忽视(2)国、族利益为重 忽视遭遇情感 “永痛长病母，5年委沟溪。生我不得力，终身2酸嘶”聚焦小人物 点->面** 8. **开头看台 苍白如出一辙祝贺 忽略个体体验 打火机=手枪 无视负面作用push** 9. **GI对个体造成不幸&伤害，警醒读者战争危害。** |

